

MICHEL BERETTI

Ecrivain de théâtre, auteur de plus d'une centaine de pièces, adaptations ou livrets d'opéra représentés sur les scènes suisses, françaises, allemandes, italiennes. (Vingt-cinq de ses pièces sont consacrés à la culture, l'histoire suisse ou se déroulent dans ce pays : *Henri Dunant*, *Suchard titre provisoire...*)

Après des études de Philosophie et de Linguistique à l'Université de Genève, il se consacre à l'écriture théâtrale, une activité qu'il ne fera passer au second plan que pendant les années 1986-1995 où il est nommé **dramaturge de l'Opéra national de Paris**.

Dernières créations : *Notre Algérie*, en collaboration avec Ahmed Belbachir ; *4928* (bourse de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, 2012-13) ; *Cabaret Voltaire 16* et *Vertiges*, Compagnie FOR, 2014 ; *Le Salon du Barbier*, avec l'accordéoniste Pascal Contet, et *L'Affaire Tailleferre*, Opéra de Limoges, 2014 ; *Les yeux de Nersès* (résidence d'écriture à la Chartreuse – CNES, 2011), création par la Compagnie Hamazkaïne en arménien occidental, 2015.

En collaboration avec la comédienne béninoise Nathalie Hounvo Yékpé, *Trop de diables sous leurs jupes*, Th. du Châtelard, Ferney-Voltaire, 2013.

En cours d'écriture : *Suite lyrique* (pour les élèves comédiens de l'Académie du Théâtre de l'Union et l'Orchestre régional de Limoges et du Limousin, 2016) et *Article 15*, en collaboration avec Dora Ekoko Omatoko (pour les jeunes comédiens issus de l'INA, Kinshasa).

Soucieux d'élargir la pratique et la réception du théâtre au plus grand nombre, Michel Beretti écrit également pour les amateurs : *L'air de la cité rend libre* (750^e anniversaire de la Charte de franchise à la Ville de Belfort avec plus de 150 comédiens), *La Prise de Neuchâtel* (1000^e anniversaire de la Ville de Neuchâtel), *Lumières 1* (avec 120 interprètes de l'ECG de Fribourg, avril-mai 2013), *1814, la cuisine de l'Histoire*, pour le Bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse (mai 2014) etc.

Il dirige également dans les conservatoires, écoles de théâtre préprofessionnelles et professionnelles des stages consacrés à la « lecture comparative des textes théâtraux contemporains depuis B.-M. Koltès » en modules de 5 jours à 3 semaines.